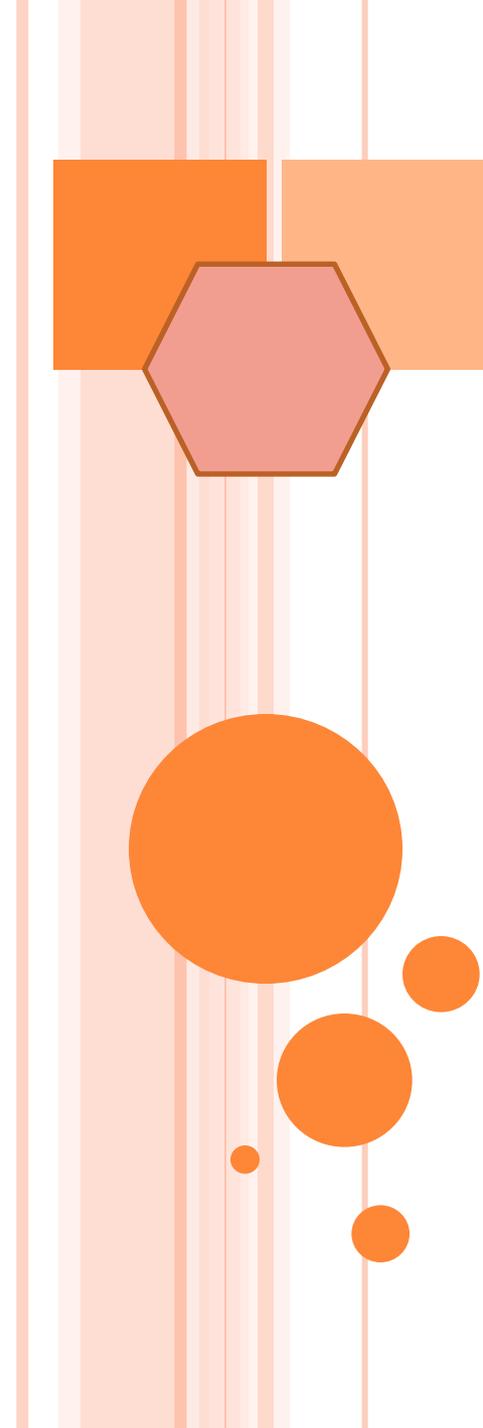


LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

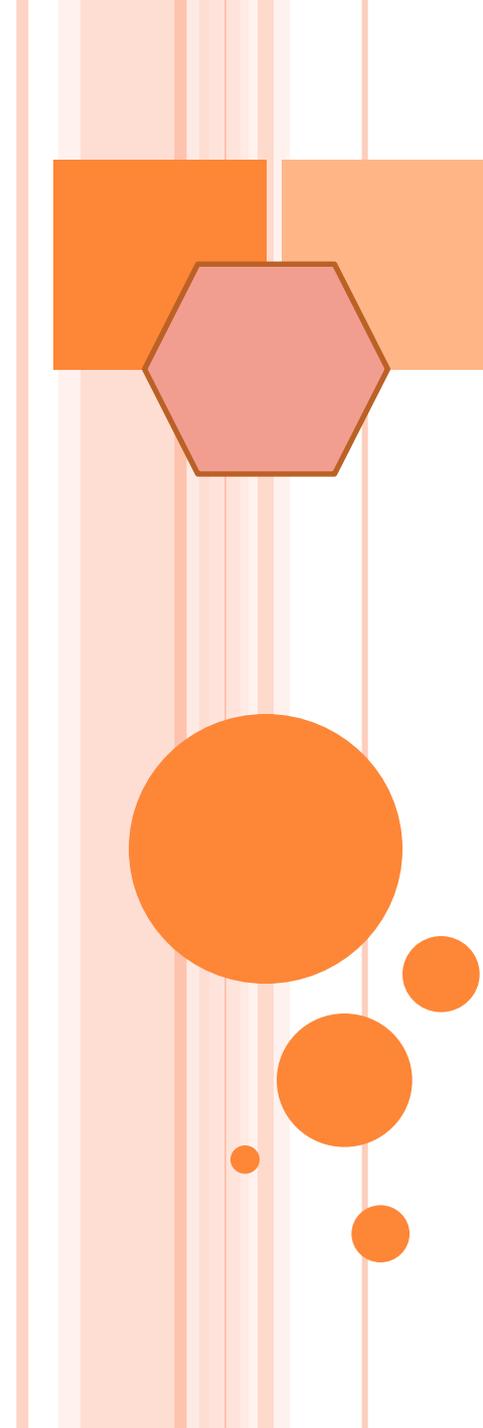
Relatore Arch. Simone Poletti



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

FOCUS

Cultura e tecnica ceramica in architettura e interior design per la valorizzazione delle potenzialità tecnico-espressive di una materia plastica, duttile che si presta a innumerevoli usi e utilizzi, anche tramite nuove proposte che superano la separazione tra artigianato e disegno industriale.

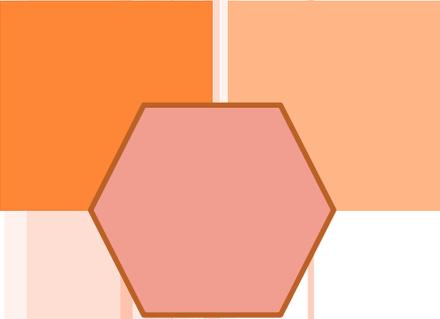


LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

WALTER GROPIUS

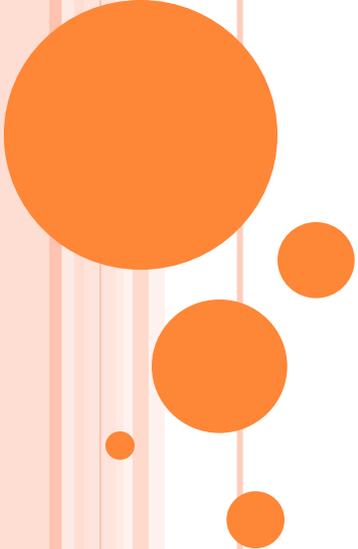
“Tutti noi architetti, scultori, pittori dobbiamo rivolgerci al mestiere. L'arte non è una professione, non v'è differenza essenziale tra l'artista e l'artigiano. In rari momenti l'ispirazione e la grazia dal cielo, che sfuggono al controllo della volontà, possono far sì che il lavoro possa sbocciare nell'arte, ma la perfezione nel mestiere è essenziale per ogni artista. Essa è una fonte di immaginazione creativa.”

Manifesto programmatico del Bauhaus Walter Gropius

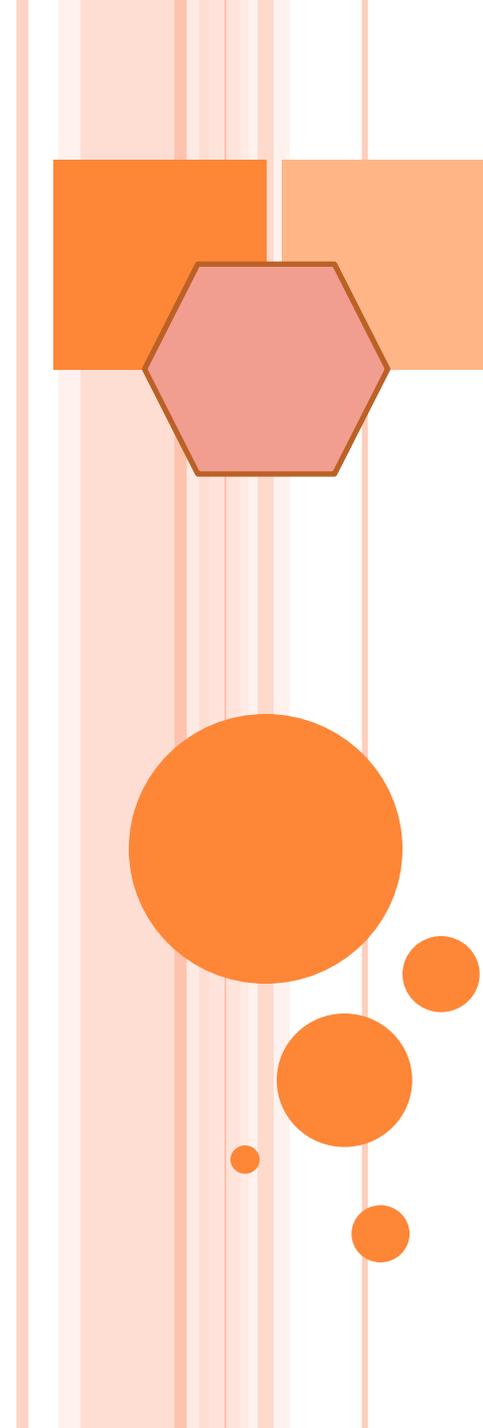


LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

LA CERAMICA



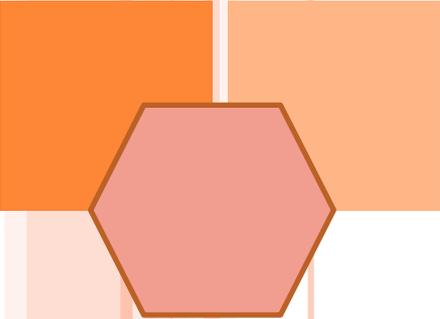
La ceramica è fatta di terra : terra è la pasta che compone l'argilla , terra sono gli smalti e le vernici , terra sono i pigmenti coloranti. La terra è l'elemento secco e freddo che volentieri si unisce all'altro elemento freddo ma umido che è l'acqua. E l'acqua purifica la terra , la libera da scorie impure, la rende plastica , malleabile , adatta ad una volontà operatrice. La terra e l'acqua sono quindi come la sostanza e l'anima della maiolica,mentre gli altri due elementi che intervengono nell'opera, aria e fuoco, sono come emanazione di uno spirito che agisce sulle molteplici trasformazioni della materia. Perciò, in quanto effetto di un ordinato rapporto tra i quattro elementi essenziali, l'oggetto di ceramica è espressione perfetta di un microcosmo che, sinteticamente, riproduce essenza, qualità, e fenomenologia del macrocosmo; è talismano capace di unire alle proprietà dei corpi inferiori, virtù e valenze dei principi divini.



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

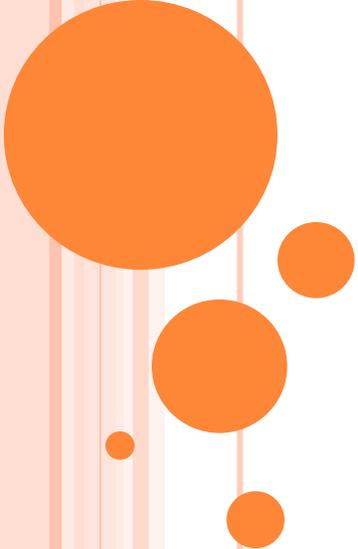
LA CERAMICA

Questa fenomenologia è comune alle più grandi mitologie della creazione, dove l'origine della stessa natura umana è simbolicamente raffigurata nell'arte del vasaio e nel racconto della nascita dell'uomo foggato con la terra impastata con l'acqua piovana. Non bisogna dimenticare, infatti, che la terra è l'immagine archetipa della Grande Madre invocata nelle antiche civiltà.

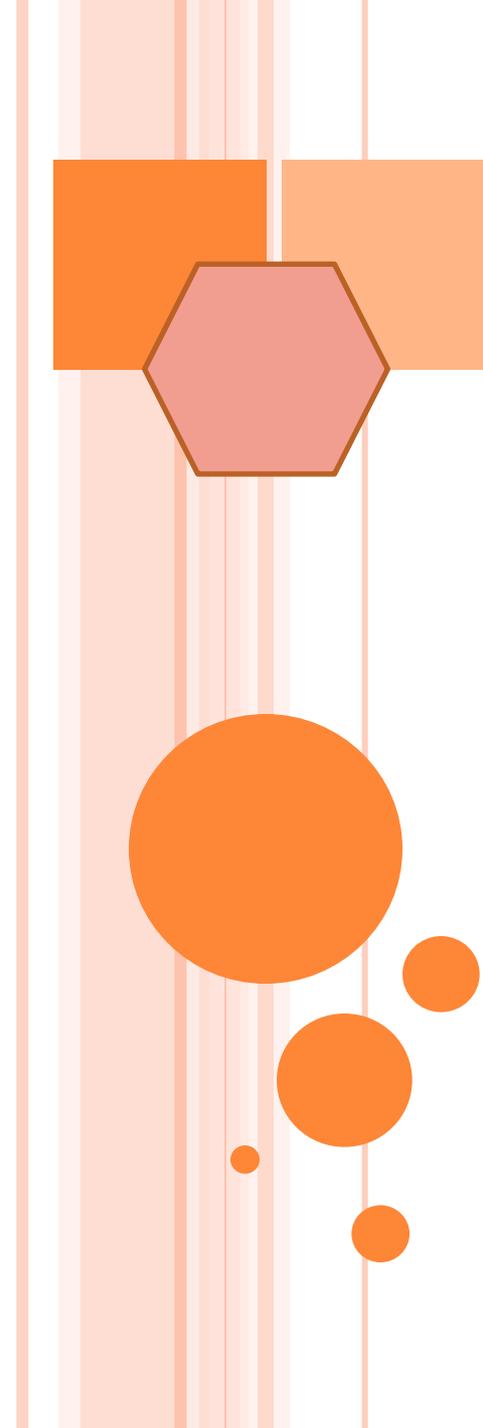


LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

LA CERAMICA



Quando il vasaio s'impegna nell'opera , stabilisce un dialogo con la materia e vive la sua maturità di artista, la sua dignità di demiurgo. Somiglia, per tanti aspetti, a certi filosofi naturali noti con il nome di alchimisti, che nell'arte del fare perseguono la coscienza del proprio essere. E come l'alchimista, anche il vasaio usa la terra come materia prima dell'opus, sia questa la vile e comune terra terrena, la negra e pregiata terra d'Egitto oppure la brillante e colorata polvere ricavata dai minerali e indispensabile per ottenere l'oro, il perfezionamento ultimo della materia.



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

LA CERAMICA

Come l'alchimista anche il vasaio usa la terra estratta da cupe cavità e dall'ambiguo chiarore di acque fluviali; la purifica con ripetuti lavaggi, la rende morbida e malleabile, docile, adatta a ricevere la sua impronta. Sono fasi di un procedere sperimentale affatto identico al più corrente magistero alchemico: Un procedere che segue il naturale sviluppo della materia(il formarsi della pietra) o che lo finalizza secondo una volontà o una convenienza. In effetti la foggatura dell'oggetto ceramico conclude una prima “finzione” artistica trasformando in “ reale” un'immagine della fantasia.

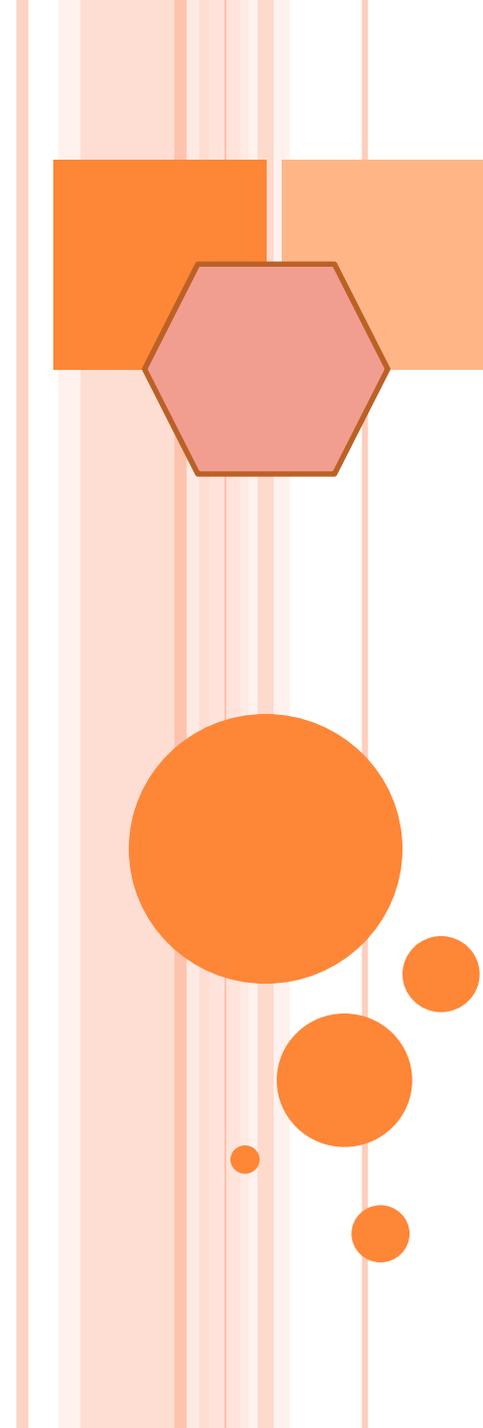
Il significato del vaso dice il Tao-tè ching consiste nel suo vuoto “ in ciò che non c'è”. Il vuoto del vaso è ambiente dello spirito.

LA CLASSIFICAZIONE E TIPOLOGIE

Con il termine ceramica si intendono una serie di prodotti ottenuti principalmente dalla lavorazione dell'argilla. Da dove nasce l'argilla?

E' il risultato della frantumazione e decomposizione delle rocce feldspatiche in particelle piccolissime che si possono raggruppare in due ordini: Sedimentarie che si formano attraverso il vento, l'acqua e movimento dei ghiacci e risultano le argille più plastiche, e le statiche che si formano da decomposizione delle rocce nel luogo della loro formazione e risultano più pure e meno plastiche.

Proprietà delle argille sono: plasticità ritiro,refrattarietà,porosità e colore e si possono classificare in: terrecotte, maioliche,terraglie tenere,terraglie dure,gres,porcellane dure,porcellane tenere



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

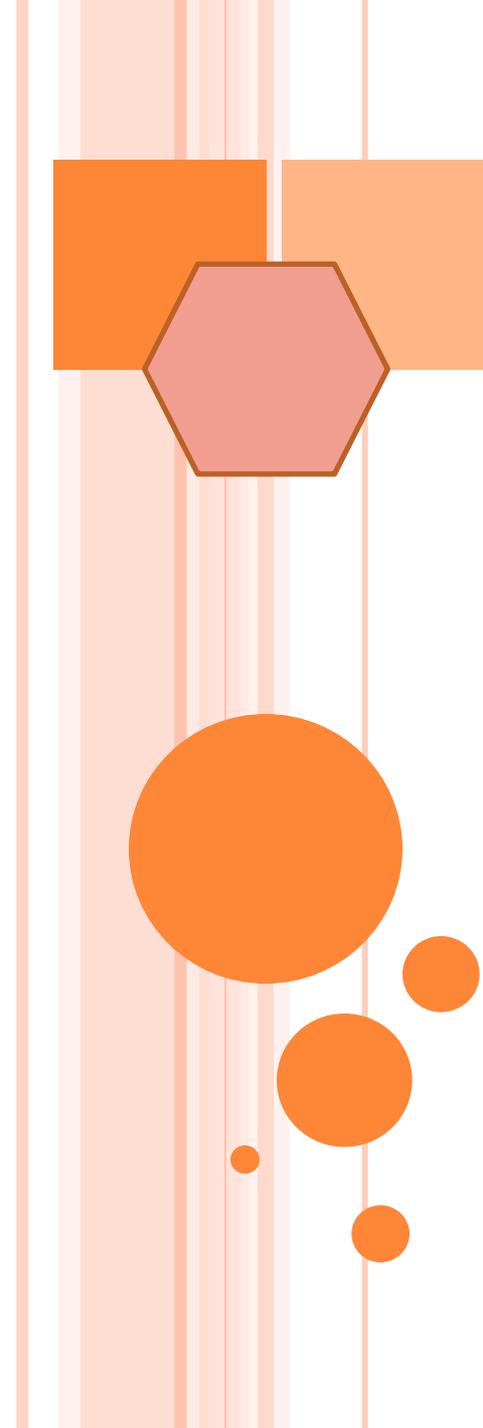
IMPASTI ARGILLE E UTILIZZI

Per impasto ceramico si intende un corpo di una o più argille che abbiano i requisiti necessari alla sua lavorazione che può avvenire con diverse metodologie.

Esistono tre fondamentali elementi per la produzione di impasti: Plastici, magri, fondenti.

Le tipologie di argille che si usano allo stato naturale e altre che vengono composte a seconda del tipo di prodotto che si vuol ottenere sono :

Caolino, porcellana, porcellana tenera, vitreous china, gres, terraglia forte, terraglia tenera.



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

LAVORAZIONI

Tra tutte le attività creative, la ceramica è certamente quella che più di tutte interessa un largo pubblico, soprattutto per il modo **MISTERIOSO** in cui argilla, smalti e colori insieme al prodigio del fuoco diventano oggetti dai colori brillanti o opachi, fatti di un materiale che insieme all'occhio, soddisfano anche il senso del tatto. La ceramica è un'arte le cui tecniche di lavorazione sono svariatissime. Lungo la sua storia millenaria, l'uomo ha sempre migliorato ed inventato nuove tecniche di lavorazione, passando da quelle più semplici (vasi fatti solo con l'uso delle mani), al ricorso a forme naturali (conchiglie e vegetali), egli ha continuamente ricercato e scoperto metodi ricercati e raffinati.



LAVORAZIONE A MANO

Particolare dell'abilità manuale nel plasmare l'argilla elemento duttile e malleabile secondo l'estro dell'artigiano per realizzare oggetti unici e artisticamente esclusivi l'uno dall'altro....





LAVORAZIONE A LASTRE

Particolare della stenditura a mano della lasetra con spessorimetri per definirne la consistenza antirottura.....

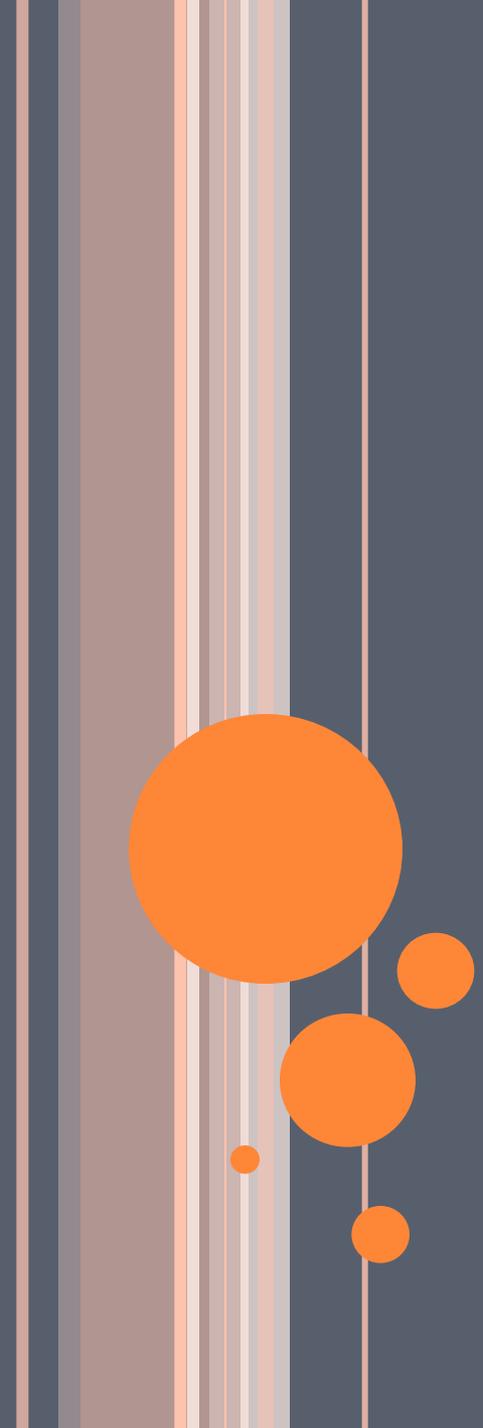




LAVORAZIONE A COLAGGIO

Particolare del versamento nello stampo in gesso dell'argilla liquida che una volta assorbita l'acqua restituirà il negativo della forma dell'oggetto voluto....





LA COTTURA DELLA CERAMICA

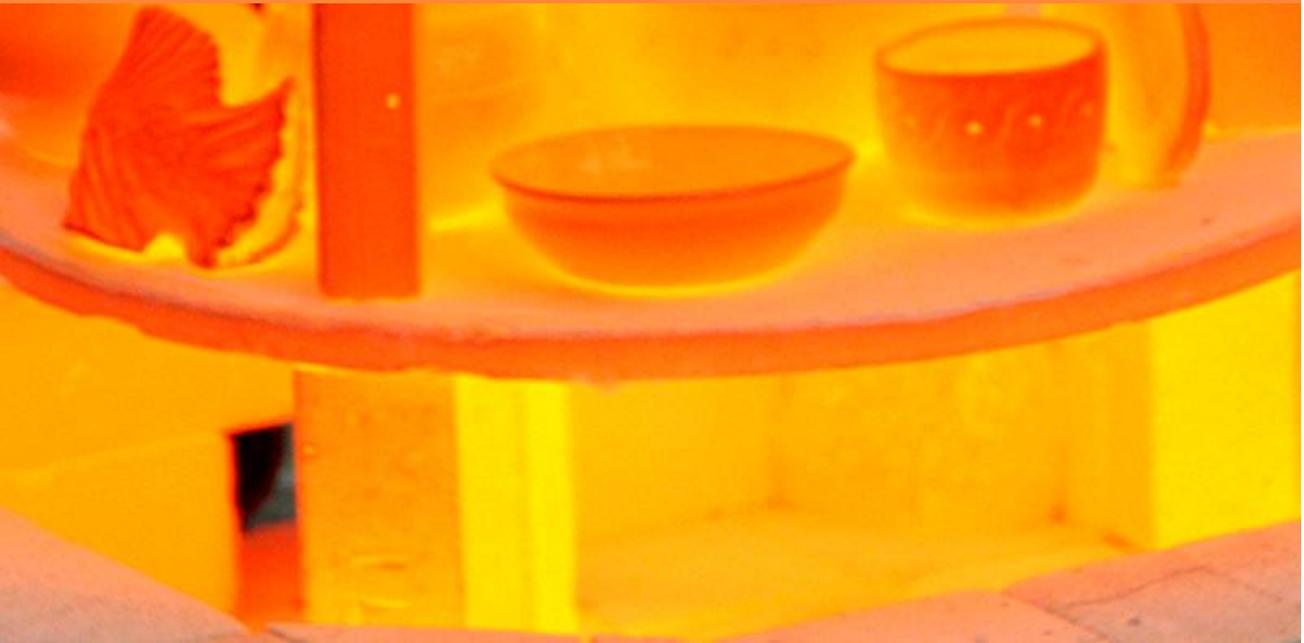
Un processo delicato e complesso che richiede una preparazione tecnica di livello e molta esperienza per evitare difetti e/o dannose rotture dei prodotti.

Il processo della cottura si è avvalso negli anni dei progressi tecnologici applicati ai forni e allo sviluppo dei software digitali che hanno permesso di affinare e meglio controllare tutte le fasi di questo delicato processo di lavorazione.



Particolare di caricamento di un forno adatto alla cottura di piccoli oggetti e suppellettili.....

COTTURA A FORNO DISCONTINUO





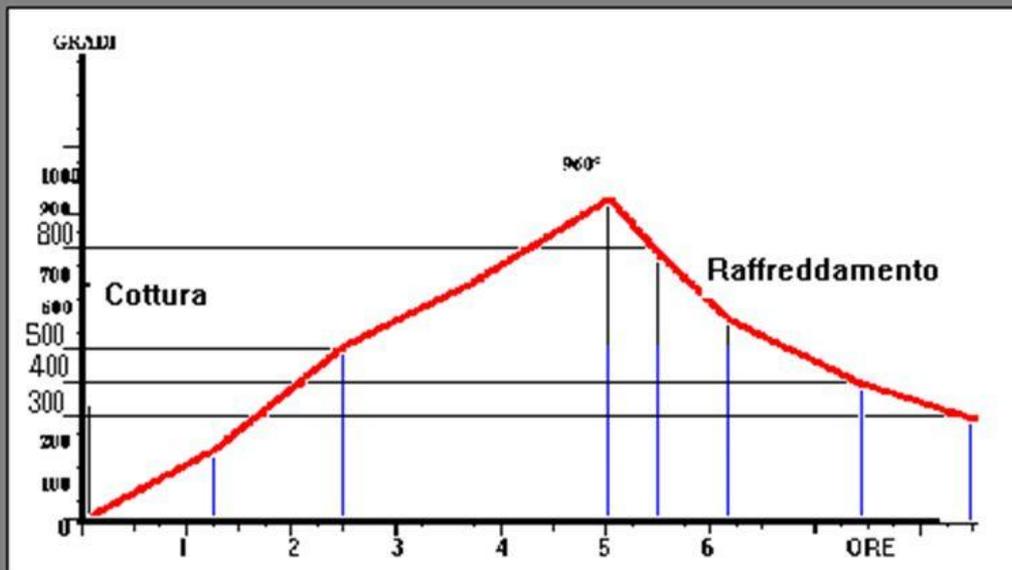
COTTURA A FORNO INDUSTRIALE A TUNNEL

Particolare di forno
a ciclo continuo
utilizzato per
produzione
massive.....



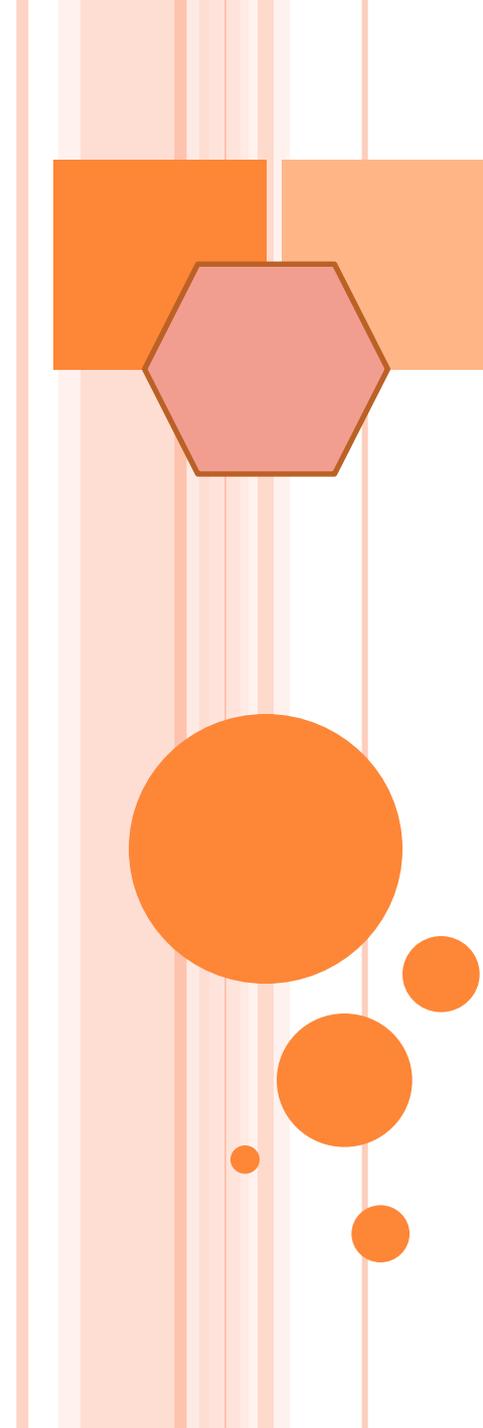
COTTURA A E PROGRAMMAZIONE TEMPERATURA

Esistono molteplici piani e programmi di cottura della ceramica a seconda dei differenti impasti utilizzati e dell'uso che l'oggetto andrà ad assumere. La vetrificazione dell'impasto e delle finiture lucide o matt rafforzano la materia e la rendono inalterabile nel tempo....



APPLICAZIONI DELLA CERAMICA

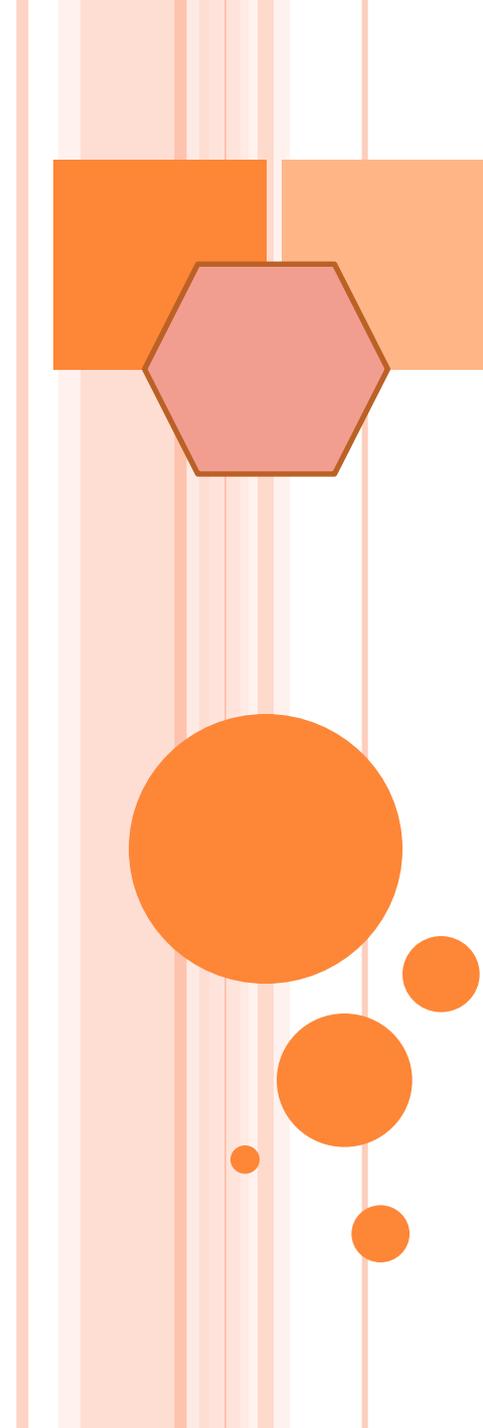
La materia ceramica ha una enorme varietà di applicazioni in campo non solo dell'oggettistica, ma delle stoviglierie, medicale, automobilistico, dei prodotti di lusso, orologi, dell'arredo, del design e dell'architettura.



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

CERAMICA E ARCHITETTURA - APPLICAZIONI

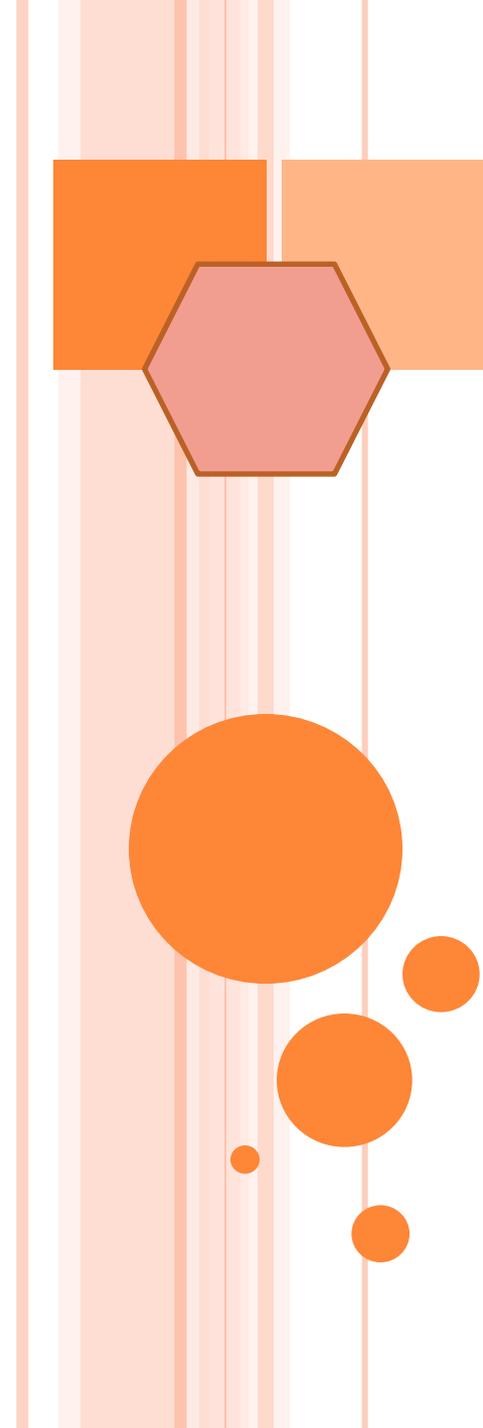
L'applicazione della ceramica in architettura ha origini molto antiche, mattoni smaltati in Mesopotamia, Egitto, elementi in foto e esempi terracotta in architettura etrusca, oppure l'uso della ceramica nel periodo Art Nouveau in modo decorativo o la parentesi del razionalismo dove ritorna tra i progettisti l'esigenza di completare l'opera architettonica con opere in ceramica. L'utilizzo della ceramica come rivestimento in architettura può assumere una diversa valenza : quello esclusivamente funzionale di rivestimento con una matrice di ordine igienico, in quanto si tratta di un materiale con caratteristiche di inassorbienza e di facile pulizia , oppure può assumere anche un aspetto e uno sviluppo in campo prettamente artistico/decorativo se si apportano tecniche pittoriche/scultoree.



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

CERAMICA E ARCHITETTURA - APPLICAZIONI

Nel primo caso assistiamo ad uno sviluppo sempre più accentuato in campo tecnologico riguardante caratteristiche di resistenza, grandi formati ed effetti. Grazie alla tecnica e allo sviluppo tecnologico è possibile creare valori abitativi di nuova generazione che contribuiscano ad una rilettura della materia mentre quando si entra nel campo di "progettazione" di un intervento artistico è necessario tenere conto di alcuni aspetti determinanti prima di iniziare il pensiero progettuale. Quando progettiamo un ambiente, un prodotto, un decoro il pensiero è rivolto a cosa esso può trasmettere oltre l'aspetto funzionale: lo pensiamo per trasmettere soprattutto emozione, dialogo.



LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

CERAMICA E ARCHITETTURA - APPLICAZIONI

La nostra ricerca è rivolta , tramite la forma,colore,materia a stimolare la sensibilità del pubblico in modo distinguibile nel mercato offrendo progetti e soluzioni che superano il tema “rivestimento”, ma che assumono rilevanze di carattere emozionale, di sensibilità, in definitiva progetti personali .Espressione che avviene attraverso il linguaggio del prodotto ,che direttamente si interfaccia ai progettisti , alle persone con gusto e sensibilità per le cose uniche , originali , fatte a mano , per l'arte e la bio architettura.



ESTERNO FACCIATE

Particolari di rivestimento per architettura realizzati in materiale ceramico ad alta resistenza....





INTERIOR DESIGN

Particolare di rivestimento per interni la cui particolare “goffratura” e resa a mezzo di tecniche a stampaggio automatico in presse.....





INTERIOR DESIGN

Particolare di rivestimento per interni di cui la particolare design-texture è resa a mezzo di tecniche a stampaggio automatico in presse.....



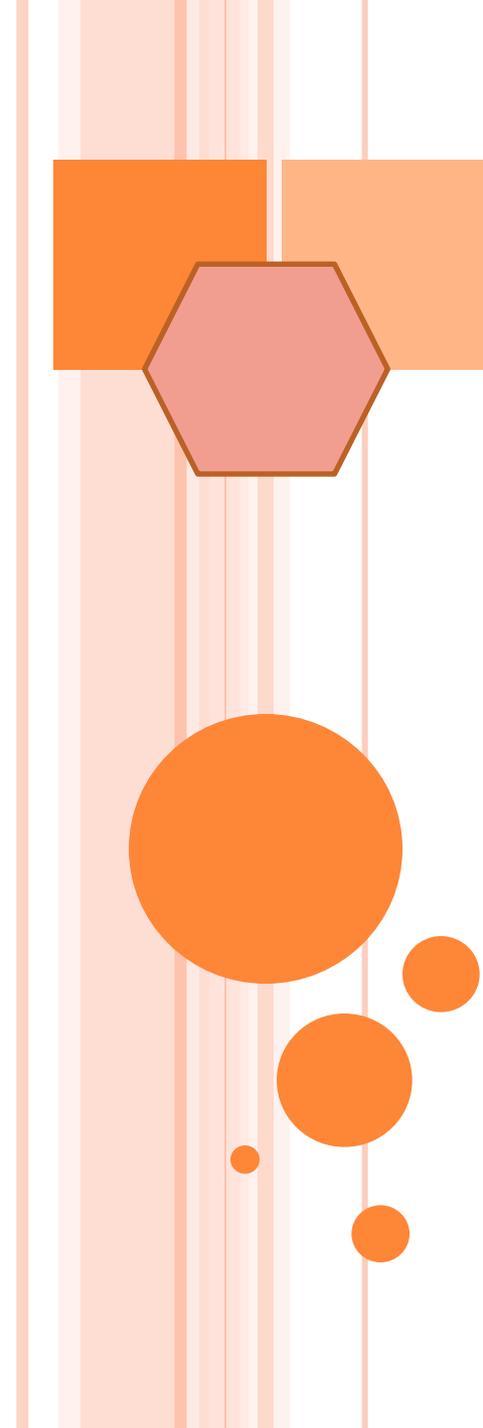


INTERIOR DESIGN

Esempio di realizzazione del frontale di un caminetto per interni.

Elemento decorativo di art-design realizzabile in via esclusiva o limited edition.....





LA CERAMICA PER L'ARCHITETTURA

**Segue e si sviluppa
come da programma
allegato anche con
ausilio di video e
filmati**